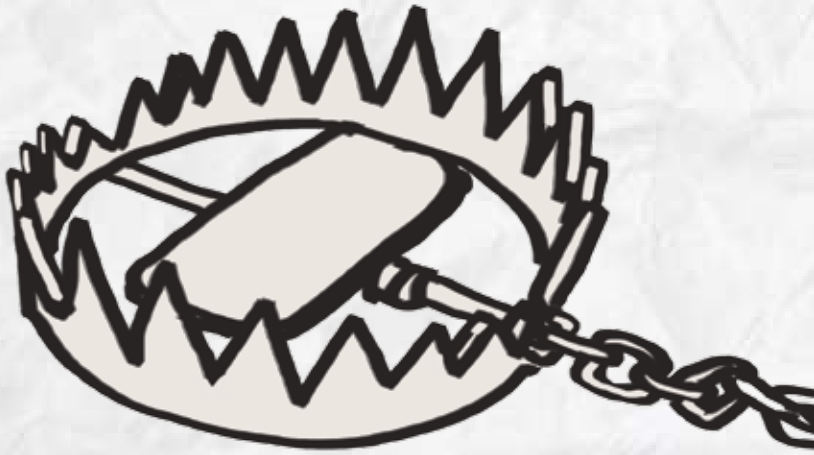
musée d'art toulon

un festival VRRRR

ARCHIBALD APORI (paris)
ROCA BALBOA (paris)
RYAN DOYLE (manchester/toulon)
LÉNA DURR (toulon)
KAROLINA KAZMIERSKA (lyon)
MYRIAM MARTINEZ (morlaix)
GIUDITTA MELLO (turin)
LOUISE PARNEL (paris)
ÉLODIE PETIT (paris)
FRANÇOIS RÉAU (paris)
BÉNÉDICTE THORAVAL
& EVA GALTIER (toulon/marseille)

BO DEREK (toulon)
CRUNCHIPS CLUB (toulon)
Cgnie DÉCORPSTIQUÉE (toulon)
ITOLA DISCO (nice)
KUBILAÏ KHAN (toulon)
LÉOS ATOR (partout)
LpLpo (montpellier)
MARIUS & ME (toulon)
MASH PUPPIT (marseille)
MÉGA DOUVE (toulon)
NICO MORCILLO (toulon)
ORAGE DE SUEUR (partout)
POTOCHKINE (cabane dans les bois)
TWO NIPPLES (toulon)
VOLODIA LAMBERT (toulon)
Les étudiants du
Conservatoire C.N.R.R. tpm



dessin
musique
& performance
live

un festival VRRRR

dossier de presse

4

VRRRR : *n. p., fam., se prononce* [vreuu] un vrombissement, un grognement, un appel : l'artiste existe hors du vernissage, de la galerie, de l'exposition, du salon, de la foire : son existence fragile est essentielle à la vie de la cité.

un festival VRRRR existe depuis quatre ans.
un festival VRRRR est un temps-manifeste.
un festival VRRRR est porté par deux artistes qui vivent et travaillent à Toulon, Benoît Bottex et Hildegarde Laszak.
Un festival VRRRR se situe entre l'événementiel culturel et la performance artistique.
un festival VRRRR coince son crayon entre l'individu et le groupe.
un festival VRRRR se déploie entre l'institutionnel et l'underground
un festival VRRRR décloisonne le genre et le scepticisme.
un festival VRRRR est une expérience vivante et généreuse.
un festival VRRRR est un week-end de partages et de rencontres.
un festival VRRRR s'inscrit dans le champs de l'art ultra-contemporain et développe le P.I.D. (*Produit Intérieur Doux*).

un festival VRRRR #4

Pour la quatrième année consécutive, nous vous donnons rendez-vous dans le Musée d'Art de Toulon, réinvestit comme un lieu terriblement vivant d'expériences.

Les obscures violences qui ont ponctué cette année 2015 ont silencieusement modifié le lien que nous tissons avec la création et plus particulièrement le dessin et l'image.

Il y a des endroits qui n obéissent pas aux interrogations de l'actualité, des lieux qui résident ici bien avant notre naissance, où la temporalité n'est pas celle d'un post mais celle d'une présence que vous croiserai toute votre vie.

Le musée de Toulon est de ceux-là, mais ce patrimoine pétrifié, immobile, changeant si lentement n'a de sens que s'il vous rencontre.
Il ne s'agit pas d'un décor mais d'un écrin, un espace où le temps relatif convoque nos sensibilités et notre réalité.
Nous ne laisserons pas le musée tomber dans le piège de l'attente.

Les artistes invités cette année nous ont séduit par la force de leur poésie.
Un éclat de rire vulgaire, une délicatesse insubmersible ou des sculptures présageant l'insoumission, cette année encore vous pourrez découvrir et rencontrer une dizaine d'artistes européens dans une zone temporaire de Liberté.

B. & H.
#soyezlameute

archibald apori
paris

Jeune fille sur tabouret, 70 x 100cm, huile et pastel sur toile, 2014

La pensée de cet artiste se situe dans un absurde positif. L'humain ayant abandonné toute illusion n'a plus rien à perdre, alors il construit. Il se construit lui même par son individuation, mais il construit aussi son collectif en façonnant du commun.
«Au milieu de la nuit il demandait le soleil, il voulait le soleil, il réclamait le soleil. Au milieu, au plein milieu de la nuit(...)» Jean Tardieu Complainte de l'homme exigeant
Cette pensée est transformée visuellement par des essais, des tentatives de représentations... rien n'est déterminé, tout est arrangement. Utilisant tout médiums voulant bien explicité son idée, Archibald Apori ne s'érige pas de mur et ne s'arrête qu'à celui de l'incompréhension.
Né en 1987
BTS raté de comptabilité gestion
Promeneur de chiens de 2012 à 2014.

www.cargocollective.com/archibaldapori

roca balboa
paris

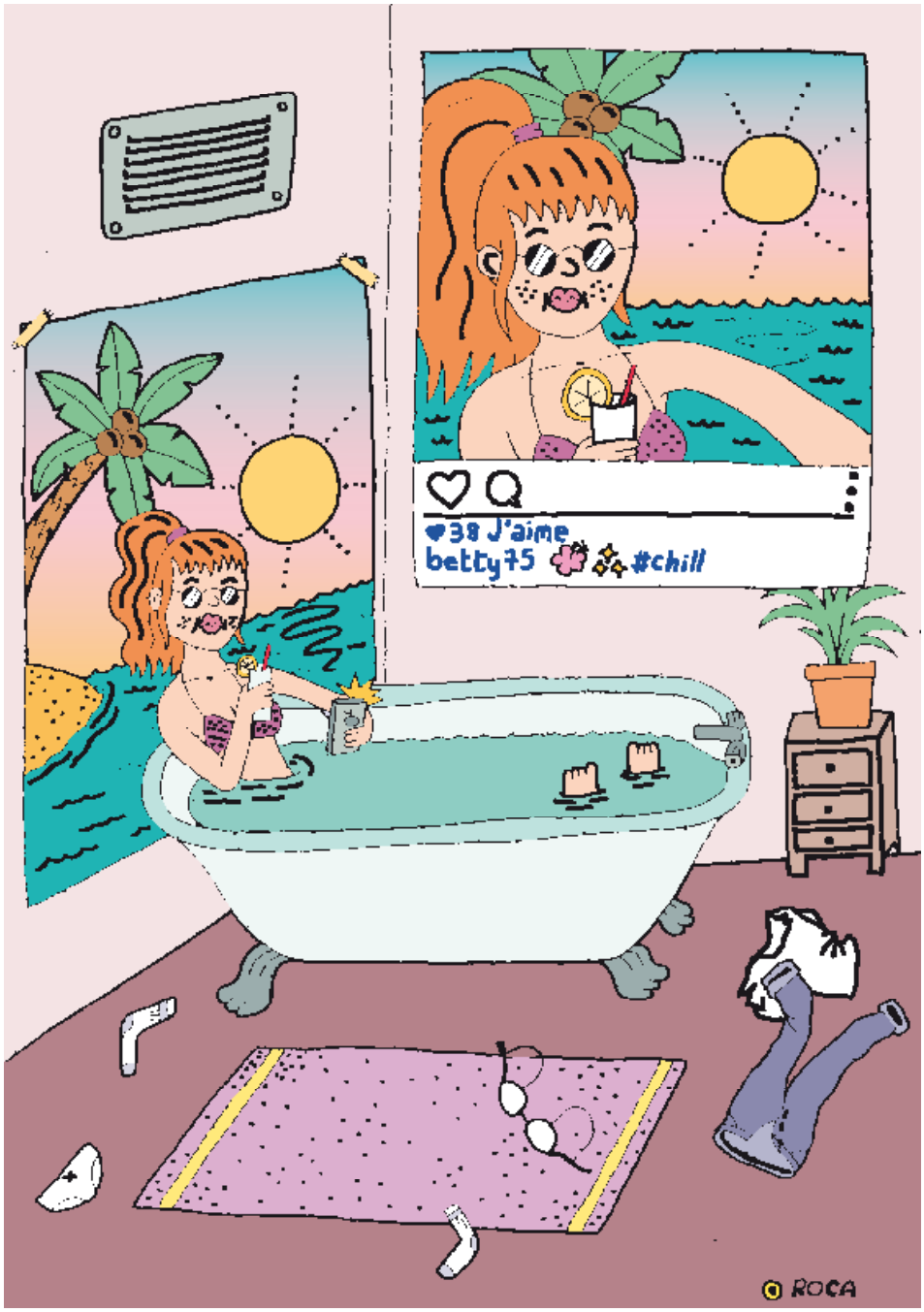


illustration pour RETARD magazine, 2015

« L'insouciante Roca Balboa passe son temps à dessiner ou à faire des tattoos ou à broder.
« Sont-ce là de saines occupations pour une jeune femme de 2015 ? », doivent se demander, inquiets, les gens qui ont pris soin de rabattre leur mèche sur le dessus du crâne, en vue de cacher une calvitie naissante. Qu'ils se rassurent, la réponse est oui car ces activités lui permettent de s'exprimer, de s'exposer et de se faire admirer. Car oui, le travail de Roca Balboa est admirable. À nous donc, d'apprécier son trait simple, son humour décontracté et ses fulgurances lumineuses. Des qualités dont nous pouvons nous délecter sur les sémillants Paulette, Retard Magazine ou Vice. »

M. Gueugneau Kiblind n°54, 2015

Née en 1990 dans l'Yonne
MANAA et DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) Typographie à l'Ecole Estienne (Paris) en 2011.

www.rocabalboa.com www.rocabalboa.tumblr.com balboaroca@gmail.com

ryan doyle
manchester/toulon

Bobby's Prism, collage, photographie, peinture acrylique et feutre sur papier, 210 cm x 297 cm 2015

Ryan Doyle réside actuellement entre Manchester au Royaume-Uni et Toulon en France.
Co-Fondateur du studio de création DR.ME et claviériste occasionnel dans Ménage à Trois.

C'est un artiste aux techniques mixtes, travaillant surtout la peinture et des images récoltées pour créer des œuvres expressives abstraites. Ryan prend le parti des expériences personnelles, des souvenirs, de rencontres et des émotions pour créer de nouveaux mondes rappellant les rêves, sur toile, papier, bois ou tout ce qui est à portée de main.

Ryan Doyle est né 1988 à Johannesburg en Afrique du Sud.
www.ryanthomasdoyle.net
www.dr-me.com (avec Mark Edwards)

léna durr
toulon

planche contact tirée du livre Collection, Tome I, 2010-2012, 30x30, 250 pages

« Les œuvres de Léna Durr trouvent leur origine dans son étonnante collection d'objets émanant de la culture populaire qui témoigne non seulement de la dérive vers une société de consommation qu'elle subit depuis la deuxième guerre mondiale mais aussi de sa résistance. C'est dans ce vaste assortiment hétéroclite ramassé depuis son enfance, que l'artiste puise l'essentiel des éléments qui contextualisent ses installations et ses mises en scène photographiques. [...] »
Ian Simms
Figurines, jouets, baigneurs, icônes religieux, canevas, canards en plastique, animaux naturalisés, ces objets sont photographiés un à un puis agencés de façon réfléchie dans les 250 pages d'un livre. Ma proposition pour le festival VRRRR sera de redessiner de façon performative tous les objets présent dans ce catalogue.

née en 1988, vit et travaille à Cuers
Diplômée de l'E.S.A.D. tpm
2015 : Portraits d'acteurs des territoires ruraux, Centre d'Art Le Moulin, La Valette, FR
2015 : Esterel C34, La Station, Nice, FR
2014 : Supervues 014, petite surface de l'art contemporain, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, FR
2014 : Retour de Biennale Mediterrannea 16, Château de Servières, Marseille, FR

www.durr-lena.fr

karolina kazmierska

paris/lyon

WINGS n°1- 2014 8 tubes fluorescentes (60 cm de longueur chacun), scotch isolatoire, 180 x 180 cm

« [...] Le langage de la propagande, qui est un puissant manipulateur, est l'expression de la puissance, de la subordination et du contrôle. La superposition de mots et d'images crée une ambiguïté du message. Le plus souvent, je me réfère à mon expérience personnelle et je soulève des questions culturelles et religieuses associées à mon pays natal ou à l'endroit où je me trouve au moment présent. Cherchant une identité qui m'est propre, j'ai commencé à examiner l'environnement dans lequel je vis et a parler d'événements associés à la destruction ou l'identité. Les découpages sont inspirés par l'art folklorique pratiqué dans certaines régions de Pologne. Les femmes de la campagne préparent «cacka» lors de fêtes importantes afin de décorer leurs maisons. Les motifs de découpe sont géométriques. Ils créent un genre d'ornement répétitif. Le fait de découper des images de presses apporte une nouvelle vision. Alors que la lecture de cette image est morcelée, elle nous impose un regard plus élaboré, plus attentif. Via la télévision ou la presse dans nos maisons chaque jour les informations sur des désastres apparaissent. Mes oeuvres sont censées perturber et mettre en doute la paix et la passivité, avec laquelle nous regardons la guerre dans le monde.
En prenant comme point de départ la notion d'architecture, je cherche à créer des environnements ou à placer les formes que je fabrique en jouant avec la notion de décoration. C'est pour cela que la lumière joue un rôle important dans mon travail. Le spectateur est plongé dans un univers. Les néons sont souvent la seule source de la lumière. Ils jouent un double rôle: éclairer les pièces elles-mêmes et servir comme un composant de la structure des volumes. La lumière révèle l'espace, mais également peut trahir la lisibilité de la pièce. »

www.karolinakazmierska.com
co-dirige l'Oeil de Bœuf à Lyon **www.atelier-oeildeboeuf.com**

myriam martinez
morlaix

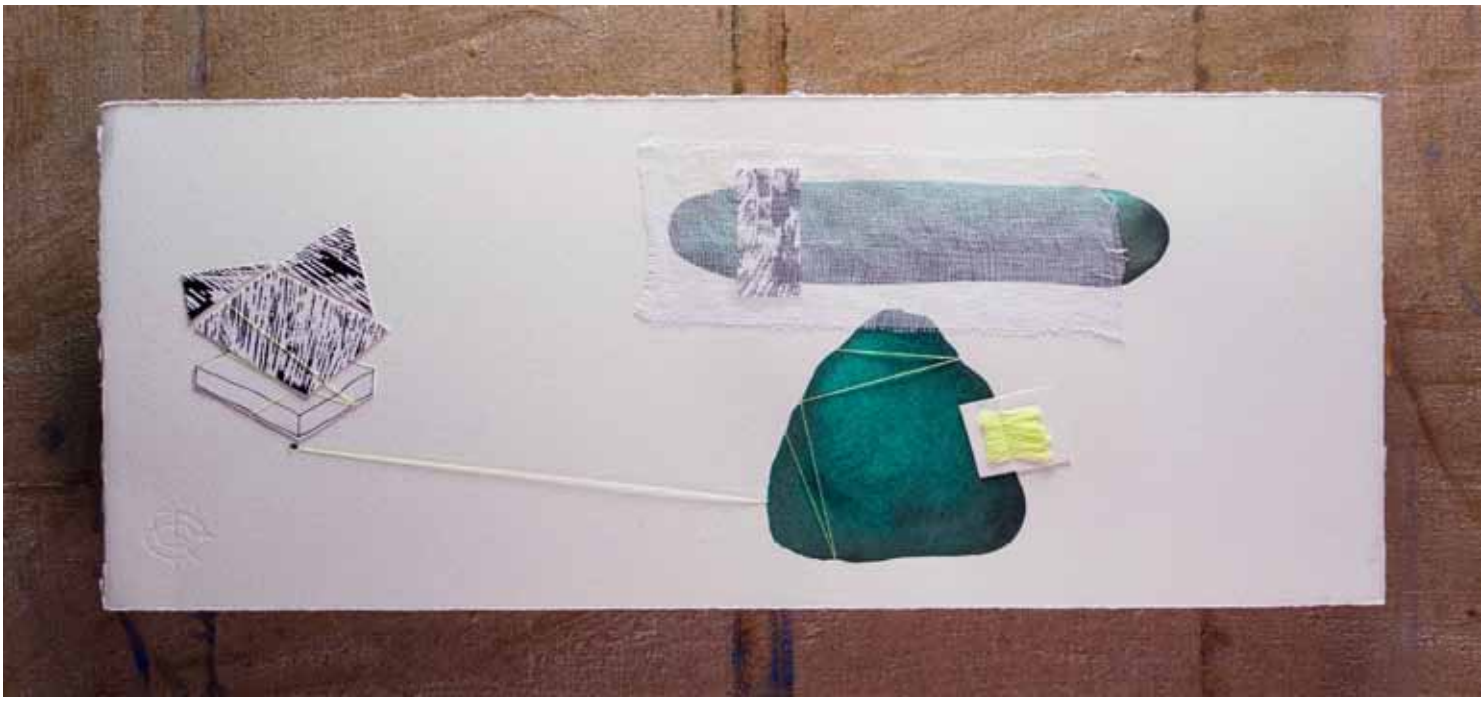
« àn », scultpure céramique

« L'imaginaire tératologique (études des «monstres» humains) et cultuel m'inspirent dans ma vision du corps visible et invisible. Le lâcher prise me permet de laisser venir une déclinaison de personnages qui paraissent appartenir à une même famille. »
Myriam Martinez est née en 1980, elle vit et travaille près de Morlaix.

2002 – Beaux-Arts à Perpignan.
2004 – D.U. (Diplôme Universitaire) d'Art-thérapie, Faculté de Médecine de Tours.
EXPOSITIONS
2015 – Musée Départemental Breton de Quimper, sculptures (décembre)
2015 – Mille Tiroirs, entre norme et informe : Le Corps , sculptures (09)
2014 – Exposition Nouvel Accent à l'espace Cosmopolis, installation, Nantes
2012 – Exposition à la galerie l'Ecole des Filles et à l'Atelier Mandarine (29)
2009 – Biennale d'Art Contemporain, Saint Brieuc (22), installation de céramique

www.myriammartinez.com
TUMBLR /FB www.facebook.com/myriam.martinez
martinez_myriam@yahoo.fr

giuditta mello
turin

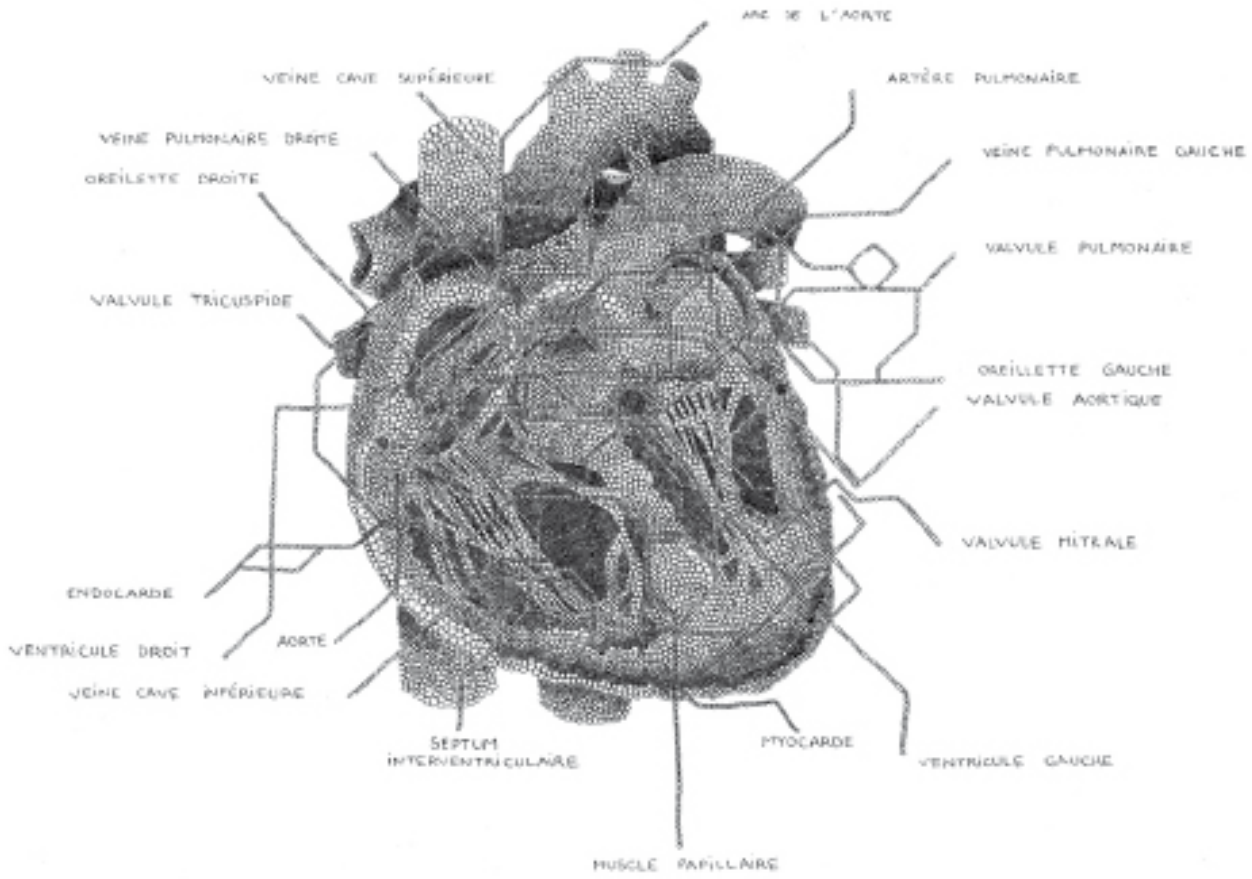


Equinox series, techniques mixtes, 50cm x 20cm, 2014

« Mon nom est Giuditta Mello et je suis né à Gênes le 4 Janvier, il y a trente et un ans, à quatre heures du matin.
J'ai toujours dessiné, mais jusqu'à il y a quelques années, je n' ai jamais pensé à le transformer en un emploi, parce que le dessin est quelque chose de naturel dans ma famille, alors que - avouons-le - il n' y a rien de naturel à aller travailler.
À l'âge de six ans, je décidai que je deviendrais un réalisateur, épouserai Sean Connery et voyagerai dans le monde. Mais je pense que quelque chose a mal tourné, à un certain moment.
J'ai assisté à la soirée de l'Ecole Supérieure des Arts alors que je travaillais pendant la journée ; je gagnais une spécialisation en modélisme et design dans une école de mode, où je me trouvais grâce à cactus- pantalon innovant et tout aussi absurde ; avant de réaliser que l'environnement universitaire n'était pas bon pour moi, je suivi le cours en art graphique à l'Académie Albertine à Turin, où je suis tombée en amour non pas avec un professeur guindé, mais avec la gravure de cuivre et son laboratoire insalubre. Depuis, Sean Connery a perdu sa place dans mon cœur. [...]
Le mélange de ces « compétences de niches diverses » dans un grand méli-mélo, je décidai de donner naissance à Can.As.Pen_Cantieri Asociali del Pensiero (*Antisocial Yards de pensée*), le pseudonyme derrière lequel se cache l'activité solipsiste jusqu'à maintenant qui vise à bombarder l'ensemble monde avec ses représentations graphiques. »

www.canaspen.it

louise parnel
paris



« pop corn » 20 cm x 30 cm, encre sur papier, 2013

Installée depuis 2013 en région parisienne elle continue de collaborer avec des compagnies de danse et de théatre tout en approndissant sa démarche de plasticienne.
La science et l'analyse font parties intégrantes de ma démarche, les documents scientifiques sont toujours le point de départ de la création de mes dessins. Les deux concepts récurrents dans mon travail sont la cellule et le mouvant. La cellule, de par la technique systématique que j'utilise : la construction par la multiplication d'un élément unique, le cercle. Le trait et le remplissage est totalement exclu.
Née en 198, vit et travaille à Paris.
Diplômée du Pavillon Bosio, Monaco
www.perilouslane.com

élodie petit
paris

«Un peu de jeunesse ça fait pas de mal», A4, feutres sur papier machine 8O gr, 2010

Dans son appartement espace d'impression, Élodie Petit auto-édite ses dessins et ses poèmes énervés sous le nom de Jack Langue. Son bureau recèle de tampons, imprimantes, crayons, colles, papiers carbone et magazines en tout genre : de la presse Sex for everybody à I love Cats, tout est source de message.
En 2011 elle fonde les éditions douteuses, maison d'édition «do it yourself» consacrées à la poésie et aux textes engagés qu'elle distribue «sous le manteau» à des gens qui aurait envie de se subvertir ou juste de réfléchir à leur condition d'être humain.

Élodie Petit est née en 1985, elle vit et travaille à Paris.
www.elodiepetit.fr elodie@elodiepetit.fr

françois réau
paris

sans titre, Bird IV, huile, brou de noix, encre de chine, crayon sur papier, 2012

Prenant comme source d'inspiration et de réflexion l'expérience du paysage et ses processus de transformation, en explorant une nature qui, pour beaucoup d'entre nous, est en train de disparaître, mon travail questionne au travers du paysage les thèmes éternels de la conquête, de la fragilité humaine, et des grands espaces. Le paysage mais aussi la figure humaine se situent toujours à l'interstice du visible et de l'invisible, quel que soit le médium utilisé.
Mon travail soulève le principe de l'apparition ou de la disparition de la figure et des motifs, au coeur même des matériaux, entremêlant peinture, dessin et installation.

Né en 1978, il vit et travaille à Paris.

www.francoisreau.com

bénédicte thoraval & eva galtier

toulon/marseille

«Jardin thaï », stylo encre, fluo, feutres, 21 x17,1 cm, 2013

«Sédentarisation» technique mixte, installation, dim. variable, 2015

Bénédicte Thoraval est née en 1985 à Brest et vit dans les Sud-est de la France, entre Marseille et Toulon. En 2011, elle participe au groupe de recherches « Art contemporain et temps de l'histoire », dirigé par B. Rüdiger et G. Careri, CEHTA, EHESS, Ensba, Paris, Lyon. En 2012, elle partage l'atelier W à Pantin et devient membre de l'association d'art Diagonale à Paris.

Par une approche ouverte à différents médium et processus, l'artiste remet en question l'authenticité des images. Elle associe ou superpose peintures, dessins, vidéos, objets, sous la forme d'installations, faites de bonds et de rebonds avec pour point de départ des documents, des images imprimées, des photographies, des extraits de films qui par différentes opérations plastiques sont « renaturés ».Son travail aux croisements d'époques est influencé par les débuts de la caricature et de la bande dessinée, les films japonais des années soixante-dix, l'instant fécond de Lessing et la théâtralité chez Fahlström ou Lotar Hempel. Bénédicte Thoraval pense le dessin comme une forme ouverte, dépendante d'un contexte, dont la matérialité et l'échelle peuvent se décliner.

benedicte.thoraval@gmail.com
www.benedictethoraval.com

« Je m'intéresse principalement à la question de la domestication, de la transformation et de l'appropriation des êtres et des formes de la nature par les humains. Qu'elles soient documentaires ou décoratives les formes qu'empruntent mes réflexions sont traversées par les notions de goût, de jugement et de vernaculaire. Je travaille particulièrement sur les choses de la nature qui on était transformés en objets ou en motifs.»

Eva Galtier vit et travaille à Marseille. Elle a obtenue son DNSEP à l'ENSBA de Lyon en 2012 et son Master 2 en Cultural studies en 2013 à la Sorbonne. Aujourd'hui elle travaille entre Marseille et Carcassonne. Elle partage son temps entre son travail à l'atelier et son métier d'assistante vétérinaire.

eva.galtier@gmail.com
www.evagaltier.com

crunchips club

Le Crunchips Club est un groupe amateur de musique électronique improvisée. Il propose un dialogue entre différents flux sonores, rendu possible par l'exploration des machines dans leur intimité.
Leurs performances génèrent alors l'expérimentation d'harmonies naissantes et instinctives.
www.soundcloud.com/crunchips-club

léos ator

Anonyme en société. Aux goûts nomades. Mêle poésie, images et sons. Promène son violon chinois et ses bips électroniques de Barcelone à Taipei. Et hop ! Improvise à Toulon.

www.soundcloud.com/leos-ator
www.soundcloud.com/leos-ator/summer
son album de mirages :
http://vimeo.com/user14093049

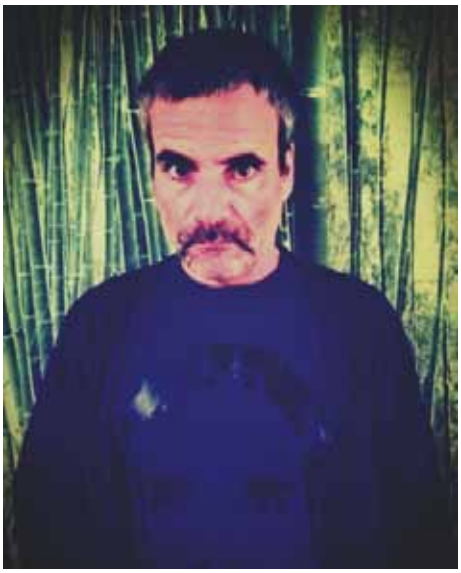
photo alice perotti

marius & me

Marius est fils unique, alors il joue tout seul.
Avec ses jouets il fredonne des histoires, un peu folk, un peu pop, un peu rock. Quand il s'ennuie il invente des voix et il à l'impression qu'on lui répond parce que ça résonne dans son looper. 2 ou 3 éléments de batterie habitent le silence et ça y est, il est plusieurs.
www.facebook.com/MariusAndMe

mash puppit

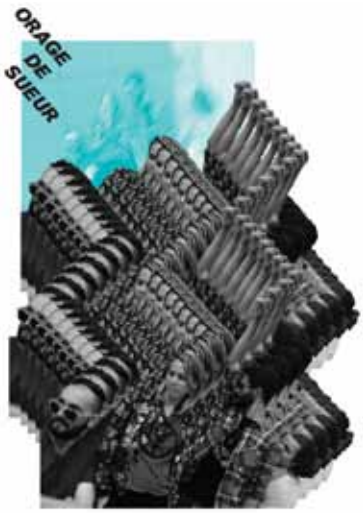
Artiste éclectique de formation (diplômée des beaux arts de Marseille) elle travaille le son, l'installation sonore, la photographie, la vidéo, la peinture. S'il est difficile de lui accoler des étiquettes, elle s'en amuse. Elle réalise des expositions de peintures et de photographies, ainsi que des performances et des pièces sonores et radiophoniques (mix mash-up et compilation pour Radiodiction et Radiochantier), oscillant entre culture urbaine(hiphop, beat generation, street art) et art contemporain.
Mash Puppit est la moitié du duo marseillais SoMash!
www.somash.net



bo derek

Musicien averti ayant sévit dans plusieurs formations pop-rock, Bo Derek enfile pour la seconde fois au VRRRR son costume électronique pour des live d'éléctro-bidouilles.

www.soundcloud.com/fuckingredneck-1
/www.youtube.com/watch?v=gee6krm71Sg



orage de sueur

« Quatuor electropical mixant nostalgie de bal populaire et salsa tomate oignons. On est un croupe. Pour le style ce serait «mouvance musical» , provenance de la galaxie.
Pour des courants inspirants je pensais que les garçons s'en occuperaient car je n'ai aucune culture musicale, mais on peut aussi dire que nous n'avons pas de culture donc pas d'influence. »

two nipples

Two Nipples est une version sexy et expérimentale de Twin Apple.
C'est un amalgame de bras, de mains et d'oreilles réunies autour d'un feu de joie. Chaque membre du groupe s'affranchit de la routine, des codes musicaux, du cadre pour ne respecter aucune règle puisqu'il n'y en a plus. S'inspirant de l'Oulipo, les musiciens construisent, à partir de sons, de notes, de contraintes, des labyrinthes improvisés et éphémères.

www.facebook.com/twinapple
www.twinapple.bandcamp.com

itola disco

« Que l'on se rassure, ce musicien et vidéaste autoproclamé « amateur » ne milite en aucun cas pour le retour des boules à facettes et la moiteur des clubs eighties romains. Il n'a pour point commun avec l'époque et la patrie de Moroder et Sabrina que l'utilisation de vieilles machines analogiques.
Sa musique se construit lentement, se nourrit de hasards et s'accompagne de visuels qu'il confectionne en direct grâce à d'étranges objets DIY. Son amateurisme éclairé s'occupe du reste (heureux accidents, approximation et humour douteux). Itoladisco n'a pas peur des accidents et des erreurs. Il les provoque. » S. Zandri

https://vimeo.com/107559560
https://vimeo.com/137477690

LpLpo

LpLpo est une créature énigmatique qui se nourrit de courant électrique et de sons cabalistiques. Sur scène, pas de pré-enregistement : les aliments sont fabriqués, avalés, délayés, dézingués, bouclés en temps réel et régurgités sous la forme d'un magma lo-fi tantôt athmosphérique, tantôt groovonirique, souvent hypnotique où se croisent rythmiques tribales et envolées psychédéliques.
Une performance live où la place est laissée à l'accident, selon l'une des « stratégies obliques » de Brian Eno & Peter Schmidt : « examine avec attention les détails les plus embarrassants et amplifie-les ».
www.lplpo.bandcamp.com

compagnie decorpstiquée

La compagnie déCORPStiquée, de danse contemporaine, explore et s'ouvre, à travers le corps, à toutes les autres formes artistiques pour interroger notre quotidien, notre rapport au monde. Un thème, un mot, un geste, une pensée...tout est matière à danser: nous déCORPStiquons sans savoir ce qu'il y a en dessous, vraiment.

page facebook: la compagnie déCORPStiquée
ciedecorpstiquee@gmail.com
0682063474 (Sandrine Bouillard)

volodia lambert

« Partant d'une base assez commune pour les musiciens ayant commencé à l'adolescence (chambre + AC/DC + guitare acoustique en bois de cagette), j'ai peu à peu ramifié mon apprentissage par la pratique de style divers ; jazz, jazz-rock, indie, classique, reggae, d'autres instruments (contrebasse, piano) et enfin de l'écriture et de l'arrangement.

J'espère ainsi par le biais de cette éclectisme nourrir au mieux mon jeu, ma capacité à l'improvisation et à l'adaptation. »

kubilaï khan

«Avec un nom aussi glorieux que Kubilai Khan investigations, il fallait un leader original, à la fois figure de l'ombre et de la lumière, comme le danseur et chorégraphe Frank Micheletti. Sans tapage mais juste le chuchottement du bouche à oreille, le talent de cet homme si peu conforme au profil de danseur contemporain, et du collectif d'artistes (on y trouve des circassiens, des vidéastes, des musiciens, des Japonais, des Vietnamiens...) qui l'entoure, a su se faire entendre à sa juste mesure : celle d'un comptoir d'échanges artistiques [...]. Car si Kubilai Khan investigations, apparu en 1996, possède évidemment l'esprit de conquête du grand chef mongol, il en a surtout l'ouverture tolérante.»

potochkine

Ils vivent dans une cabane dans les bois, revendiquent de l'éléctro dell'arte et parloent d'une performance pour plonger dans les abysses d'une fourberie noire et sensuelle...

https://soundcloud.com/potochkine
https://www.youtube.com/user/Potochkine/videos
https://www.facebook.com/potochkine
https://twitter.com/POTOCHKINE

nico morcillo

« [...] une puissance minérale dont les reflets kaléidoscopiques, ciselés par une main droite impitoyable, transporte la musique vers des sommets
encore inexplorés, et qui pourtant nous semblent familiers.
Avec l'assurance d'un premier de cordée sertie d'une bienveillance de tous les instants, il distille un blues cosmique dont chaque son garanti que le voyage est à faire.
Qu'elles soient en bois ou en métal ses guitares respirent, et tout le monde profite de cette bouffée d'oxygène. »
Jean-Marc Monterra, à propos de Nico Morcillo

https://soundcloud.com/nico-morcillo
elbesodeldiablo@gmail.com

C.N.R.R. tpm

Conservatoire National à Rayonnement Régional
Toulon Provence Méditerranée

L'association le G.O.M.(un festival VRRRR) et le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée s'associent dans le cadre de la 4ème édition de «un festival VRRRR».
À l'occasion de l'événement, quatre temps musicaux sont proposés en compagnie d'élèves du Conservatoire.

programme

VENDREDI 20 novembre

18h00
ouverture du festival

18h30
les étudiants du Conservatoire C.N.R.R. tpm #1

19h00
cage musicale selecta

19h30
Léos Ator

20h00
cage musicale selecta

20h30
Two Nipples

21h00
cage musicale selecta

21h30
Potochkine

22h30
Bo Derek

23h00
Crunchips Club

SAMEDI 21 novembre

10h00
ouverture du musée

11h30
cage musicale
clarinette & violon chinois

13h30
Venez profitez d'un café avec les artistes !

15h00
C^gnie Décorpstiquée

16h00
les étudiants du Conservatoire C.N.R.R. tpm #2

17h00
Volodia Lambert

18h00
cage musicale
surprise

19h30
Marius & me

20h30
Nico Morcillo

21h30
Orage de sueur

22h00
Mash Puppit

22h30
Méga Douve

23h00
Itola Disco

DIMANCHE 22 novembre

10h00
ouverture du musée

11h00
croissants & selecta

12h30
venez déjeuner avec les artistes !
(apportez votre pic-nic)

14h00
les étudiants du Conservatoire C.N.R.R. tpm #3

14h30
C^gnie Décorpstiquée

15h30
LpLpo

16h00
Revenez découvrir toutes les productions des artistes de l'édition 2015 et débutez votre collection

17h00
clôture du festival !

dailyVRRRR

Nouveau dispositif performatif pour cette quatrième édition ; un photographe, un designer graphique et un rédacteur couvriront la totalité du festival pour collecter images, interviews, dessins, des artistes et des spectateurs et publier toutes les trois heures un 'DailyVRRRR'.

L'édition-performance sera à la fois un objet de communication pour le festival et un objet-œuvre. Chaque numéro sera tiré en une cinquante d'exemplaires distribués au public.

photographe : Cécilia Poggio (fb/la fabrique d'images de Cécilia)
designer graphique : Isabelle Caplain
rédacteur : surprise !

les petits VRRRR

Comme chaque année, un espace de création sera dédié aux enfants (et aux adultes) ou le papier, les feutres, les crayons, le collage et le coloriage sont là pour être usés !

La zone des petits VRRRR reste sous la responsabilité des parents.

biblioVRRRR

En partenariat avec la bibliothèque municipale de Toulon

Depuis trois ans, la direction des bibliothèques municipales de Toulon propose au public sur les trois jours du festival une séléctions d'ouvrages à consulter sur place. Monographie, livre de photo, ouvrage de philosophie de l'art, albums jeunesses et revues spécialisées autour du dessin, de l'art contemporain et des axes proposés par le VRRRR, l'espace biblioVRRRR nourrit l'esprit !

où ? quand ?

au Musée d'Art
112, bd Leclerc 83000 Toulon

Vendredi 20 Novembre
18.00 à 00.00
Samedi 21 Novembre
10.00 à 00.00
Dimanche 22 Novembre
10.00 à 17.00

entrée libre

tout public

buvette sur place

zone «petits VRRRR» pour enfants
zone «bibliothèque» en partenariat avec la bibliothèque municipale de la ville.

comme chaque année, des surprises à découvrir sur place !

comment ?

à deux minutes à pied
de la gare SNCF et de la gare Routière
arrêts de bus :VAUBAN / PERI-OBS / GARE / LIBERTÉ
+ d'infos sur www.réseaumistral.fr
parking gratuit le plus proche : Les Lices
parkings payants Liberté / Place d'armes
+ d'infos sur www.toulon.fr
à trente minutes en voiture de l'aéroport Toulon-Hyères
à quarante minutes de l'aéroport Marseille-Provence

où se loger ?

Le Grand Hôtel du Dauphiné
+ d'infos : www.grandhoteldauphine.com
Grand Hôtel de la Gare
+ d'infos : www.grandhotelgare.com
Chez l'habitant !
+ d'infos : www.airbnb.com

contact

Benoît Bottex +33 6 22 73 45 07

Hildegarde Laszak +33 6 86 47 75 93

contact@manoeuvrrrr.fr

wwww.manoeuvrrrr.fr

merci

À nos partenaires institutionnels

La ville de Toulon
pour leur confiance et leur soutien depuis la création du projet
(www.toulon.fr)
Le Département du Var
pour leur soutien
(www.var.fr)
Au C.N.R.R. tpm
pour leur réactivité et leurs propositions musicales
(cnrr.tpm-agglo.fr)

À nos partenaires privés

Clairefontaine
pour leur réactivité et leur confiance
(www.clairefontaine.com)
Label Art
pour leur soutien
(www.label-art.fr)
Le Grand Hôtel du Dauphiné
pour leur soutien renouvelé
(www.grandhotel.com)

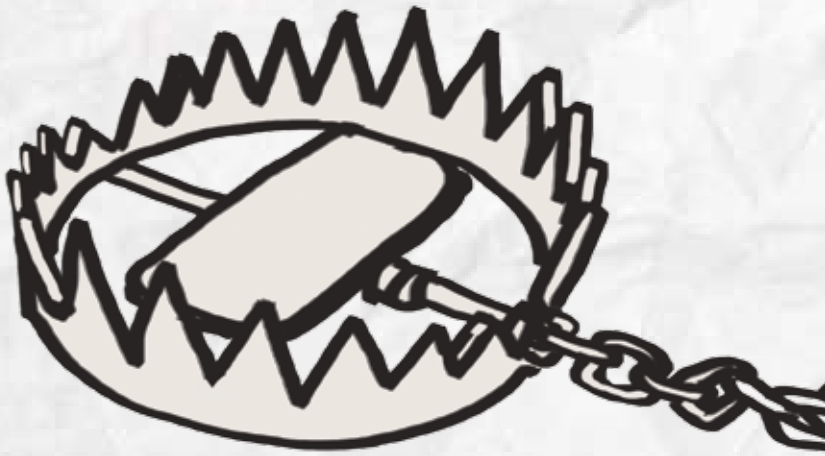
Aux artistes qui acceptent de participer à l'expérience,
Et à l'équipe de bénévoles !

musée d'art toulon

un festival VRRRR

ARCHIBALD APORI (paris)
ROCA BALBOA (paris)
RYAN DOYLE (manchester/toulon)
LÉNA DURR (toulon)
KAROLINA KAZMIERSKA (lyon)
MYRIAM MARTINEZ (morlaix)
GIUDITTA MELLO (turin)
LOUISE PARNEL (paris)
ÉLODIE PETIT (paris)
FRANÇOIS RÉAU (paris)
BÉNÉDICTE THORAVAL & EVA GALTIER (toulon/marseille)

BO DEREK (toulon)
CRUNCHIPS CLUB (toulon)
Cgnie DÉCORPSTIQUÉE (toulon)
ITOLA DISCO (nice)
KUBILAÏ KHAN (toulon)
LÉOS ATOR (partout)
LpLpo (montpellier)
MARIUS & ME (toulon)
MASH PUPPIT (marseille)
MÉGA DOUVE (toulon)
NICO MORCILLO (toulon)
ORAGE DE SUEUR (partout)
POTOCHKINE (cabane dans les bois)
TWO NIPPLES (toulon)
VOLODIA LAMBERT (toulon)
Les étudiants du Conservatoire C.N.R.R. tpm



entrée libre

dessin musique & performance live

V. **20 nov.** 18h - 00h
S. **21 nov.** 10h - 00h
D. **22 nov.** 10h - 17h